Technical Rider

cream soda
...just a little bit of soul

Die technischen Anforderungen sind Bestandteil des Vertrags zwischen Band und Veranstalter Stand: 01.06.2004 - Vorherige technische Anforderungen von CS verlieren ihre Gültigkeit.

Bühne: mindestens 7 m x 4 m (B x T), gerne mehr

Licht: mind. 4 x 6er-Bar PAR 64 (2 von vorne, 2 von hinten) mit 12-Kanal-Dimmer und progammierbarem 12-Kanal-Lichtpult, Farbfolien gemischt, gerne auch anderes Lichtequipment.

Strom: Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A). Beachten sie bitte, dass wir auch in der Mitte am vorderen Bühnenrand Strom benötigen! Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE-Vorschriften genügen.

PA: prozessorgesteuert, pro Seite mind. 15"-Subwoofer + 12"-Topteil (über Ohrhöhe des Publikums), ab 150 Zuschauern mehrere Stacks bzw. größere Systeme

Mischpult: 24 Mono (+48V) + 4 Stereo Eingangskanäle, 2fach parametrische Mitten,
8 Aux-Wege (4 pre für Monitorwege, 4 post für FX), 4 Subgruppen mit Inserts

Peripherie: Mischpult-Summe: 2 x 30-Band Equalizer (3 HE!)
Monitorwege Aux 1-4: 4 x 30-Band Equalizer mit regelbarem Low-Cut
FX Aux: 1 x Reverb, 1 x Multieffekt, 1 x Tap-Delay
Channel-Inserts: siehe Mikrofonierung
Subgruppen-Inserts: 1 x Stereo-Kompressor+Gate für Bläser

Monitorwege: Aux 1 (Vox): 2 x Monitorbox 12" mind. 200W RMS
Aux 2 (Horns, Git, Bass): 2 x Monitorbox 12" mind. 200W RMS
Aux 3 (Keyboards): 1 x Monitorbox 12" mind. 200W RMS
Aux 4 (Schlagzeug): 1 x Monitorbox 15" mind. 300W RMS

Die Pultbelegung + Monitorkonfiguration kann abhängig vom Veranstaltungsort variieren! Deswegen sind diese Details dem Gastspielvertrag entsprechend vor der Veranstaltung abzuklären.

Mikrofone/DI

01	Bassdrum Shure Beta 91 Kompressor+Gate
02	Snare Shure SM 57 Kompressor+Gate
03	Hihat Kondenser
04	Tom Shure SM 57 Gate
05	Tom Shure SM 57 Gate
06	Overhead links Kondenser
07	Overhead rechts Kondenser
08	E-Bass DI-Out (XLR) Kompressor
09	E-Gitarre Shure SM 57 / Sennheiser 606 (lead)
10	E-Gitarre Shure SM 57 / Sennheiser 606
11	Synth 1 DI-Out (XLR) links
12	Synth 1 DI-Out (XLR) rechts
13	Vox Shure SM/Beta 58 Kompressor (lead) NO MONITOR
14	Vox Shure SM/Beta 58 Kompressor (lead) NO MONITOR
15	Vox Shure SM/Beta 58 Kompressor (BG) NO MONITOR
16	Vox Shure SM/Beta 58 Kompressor (BG) NO MONITOR
17	Vox Lead Monitor Split Channel 13 nur über Pre-Auxe regeln!
18	Vox Lead Monitor Split Channel 14 nur über Pre-Auxe regeln!
19	Vox BG Monitor Split Channel 15/16 nur über Pre-Auxe regeln!
20	Vox Horns Monitor Split Channel 17 nur über Pre-Auxe regeln!
21	Keys Monitor Split Chanell 11/12 nur über Pre-Auxe regeln!
22	Trompete eigener Clip (48V) --- (siehe Subgruppe)
23	Saxophon eigener Clip (48V) --- (siehe Subgruppe)
24	Posaune eigener Clip (48V) --- (siehe Subgruppe)
25/26	CD-Player
27/28	MiniDisc-Player

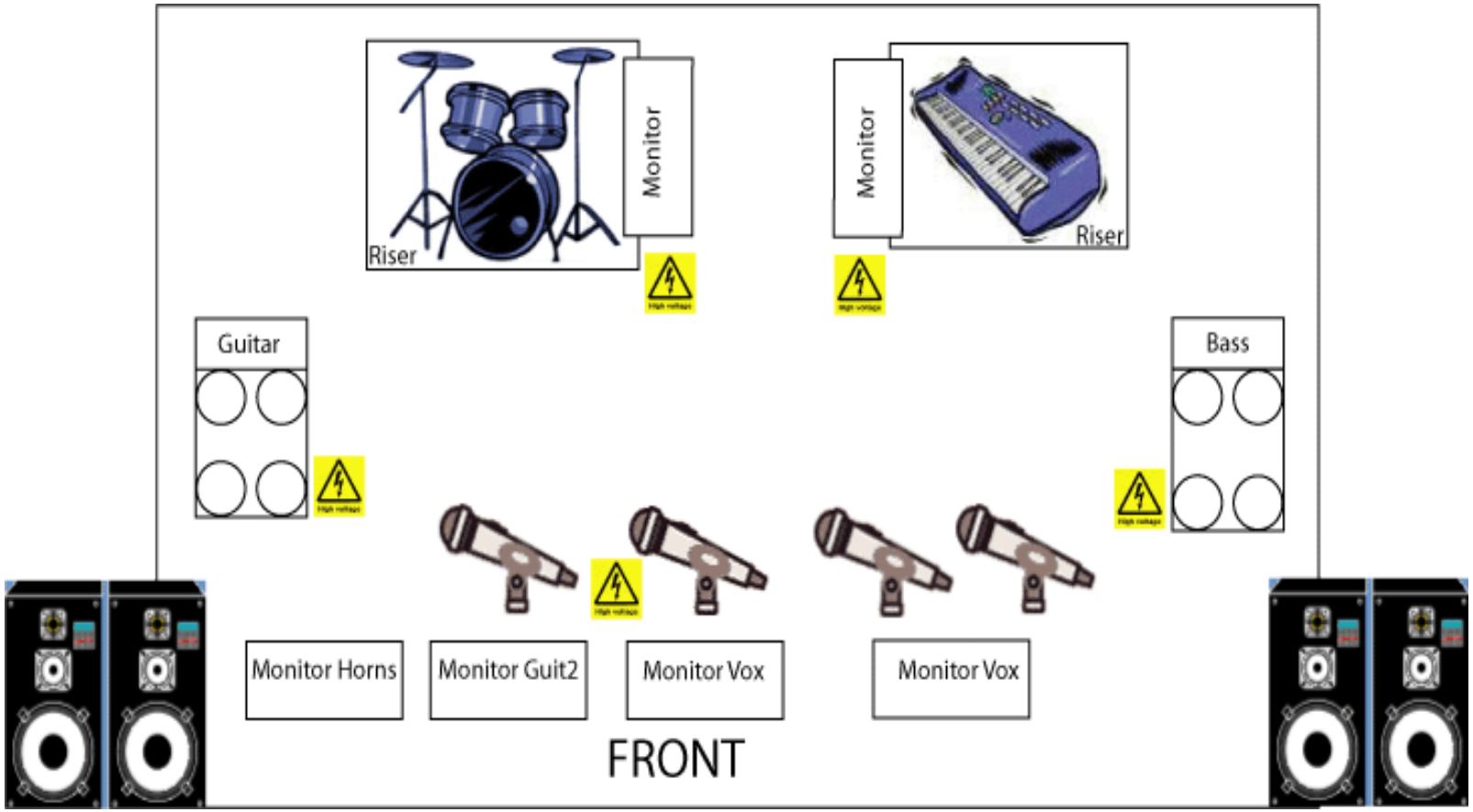
Falls möglich: - UHF-Handsender für die Sänger (kein Low-Budget, bitte Shure, Sennheiser, etc.)
- Mischpult mit 8 Subgruppen
- Gesangs-Kompressoren mit De-Esser-Funktion (BSS 402, 404)
- Bühne nach hinten erhöht bzw. Riser für Rhythm-Section

Für Mikrofone gilt: Genannte Modelle sind Vorschläge, andere/bessere Standard-Mikros sind ok
Für Peripherie gilt: Keine Low-Budget-Geräte! Bitte dbx, BSS, Drawmer, Lexicon, TC, Yamaha usw.

Zufahrt: Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt zur Bühne. Er beschafft gegebenenfalls Sonder-/Durchfahrtsgenehmigungen und stellt sie zu. Er stellt in unmittelbarer Nähe der Bühne 3 Parkplätze für 1 LKW, 1 Bus und 1 PKW zur Verfügung.

Sollte eine Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Absprache mit Christoph Hilger per Email an C.Hilger@gmx.net oder via unten aufgeführtem Kontakt.

Kontakt: Christoph Hilger
Georg-Bäumel-Str. 6c
93083 Obertraubling
fon: +49-9401-52 33 34
fax: +49-9401-52 43 70
mobil: +49-172-56-24-921


Riser
Monitor
Monitor
Riser
Guitar
Bass
Monitor Horns
Monitor Guit2
Monitor Vox
Monitor Vox
FRONT